

SCENE I**TITLE CARD: BASLANGIÇ**

FERIT, bir masada oturmaktadır, karsisinda görünmeyen bir figür vardır. Yakın plan birseyler anlatmaktadır, mekan belli degildir ama los sigara dumanli biryer gibidir.

FERIT

Nejat Kurt'u yolmak kolay degil. Eger ki yolacaksan, attigin kaziktan emin olman lazim, yakalanmaman lazim, ve en önemlisi korkmaman lazim. Isini sansa biraktigin an, boku yersin. Çünkü Nejat Kurt ugursuzdur. Nefes alisindan anlar, kokundan durumu çakar.

Mesela Kurt'u kumarda yenemezsin. Elini bilir, atacagin zari bilir, ruletin duracagi numarayi bile bilir serefsiz. Ha. Istisnalar olabilir. Ama istisnalar kaideyi bozmaz.

SCENE II**TITLE CARD: SON****TITLE CARD: SAAT 01:45****FADE IN**

Havada donen bir KART. Kart bir KUPA KIZ. Masaya duser. Ardindan bir MAÇA KIZ, SINEK KIZ VE KARO KIZ. Ardindan bir tane de maça papaz. NEJAT KURT; iyi giyimli, surati gözükmeyen bir adam, bu kartlari masaya açar. Ortam tütün dumanı doludur, Nejat puro içmektedir. Arkasinda gölge gibi duran 2 FEDAISI vardır. Odada kenarda ayakta duran 3 GENÇ, ve yasli adamin karsisinda oturan iyi giyimli bir genç daha. Gençler CEM, DOGA, CAN ve BARAN'dir. Fedailer ise Ferit ve SELIMdir.

NEJAT

Kare Kiz. Karilarla hep aram iyi olmustur.

Nejat'in arkasındaki fedailerden birisi yavaşça silahini kurar. Nejat eliyle dur isareti verir adamına.

NEJAT

Çocugun elini görmek istiyorum, indir gevezeyi.

Arkasındaki adam silahi yeniden beline sokar.

CEM

(Derin bir oh çekermişçesine) Sansa inanir misiniz Nejat Bey?

NEJAT

Anlamadim?

CEM

Sans. Sizi iyi ya da kötü olarak etkileyen ama tamamen rastlantisal bir fenomen, inanir misiniz?

NEJAT

(ser bir ses tonuyla) Elini açmayip, ecellerinizi geciktirmeye çalistirdigin hissine kapiliyorum. (cik cik sesleri çıkarir) Çok ayip.

CEM

Yok inanin, gerçekten merak ettim.

NEJAT

Inanmiyorum. Hayat, sen, ben, poker, hersey ama herseyi kontrol edebilirsin. Sansi tanımlayan su oyun bile, (kartlarini göstererek), basit istatistiksel hesaplardan ibaret. sans aslında hayati daha gizemli kılmak için uydurdugumuz bir masaldan ibaret. Güçlülerin güçsüzleri kandirmakta bir koca kari masali. Kahpe bir yalan.

CEM

(Basini sallar, kartlarini açmak üzeredir) Anladim.

NEJAT

(Kartlari açmasına engel olacak bir biçimde) Dur. Peki ya sen?

CUT TO:

FRAGMANLAR

CUT TO:

SCENE III

TITLE CARD: TAYFA

TITLE CARD: SAAT 22:00

Cem kanepenin tekinde karsısında güzel bir KIZ'la oturmaktadır. Elinde bi deste kart, ve önünde açılmış değişik kombinasyonlar vardır.

CEM

Simdi bu bi kombinasyon oyunu unutma. İstatistiksel olarak belli bi kombinasyonun gelmesi ne kadar zorsa, senin için o kadar iyi.

KIZ

Peki nasıl blöf yapıcım?

CEM

Blöf yapmayı sirf rol yapmak gibi görürsen numara yaptığın anlaşılar. Her yalanda olduğu gibi ilk önce kendini inandırman lazım. Eger kendi boktan elinin dünyadaki en güzel bes kagit olduğuna inanırsan, inan bana blöfünü kimse göremez.

KIZ

Peki ya karsındaki oyuncu yine de inat yapıp eline bakmak isterse.

CEM

E o zaman açarsın.

KIZ

E ama elin kötü!

CEM

Farketmez.

KIZ

Ne demek farketmez.

CEM

Kaybedersin, bi sonraki el kazanırsın.
Bu standart bir döngü, ama asil önemli
olan rakibinin seni tahmin edememesi.

KIZ

Niye?

CEM

Eger birisi senin davranışlarını tahmin
edemiyorsa, ya senden korkar, ya da
sana asık olur.

PAUSE / TITLE CARD : CEM

DOGA V.O.

Piç. Cem'i tanımlayan tek kelime. Poker
dahisi, çapkin bok. Sevmekten yoksun,
sevilmemeyi asla tatmamış, sansli
pezevenk. Hani çoğu zaman karizmatik
bile değil, sadece yüzsüz ve utanmaz.
Piç iste.

FADE TO BLACK

TITLE CARD: SAAT 22:28

Cem ile kizin teki yatakta YORGANLARIN altındadır. Telefon çalar.

Cem telefonu açar.

CEM

Doga mesgul olm.

DOGA

Bugünkü kız mı lan?

CEM

Evet, hadi hadi, sonra pokerde görüşürüz.

CEM

(serserice yorganin altındaki kiza bakar) Uuu! Flos!

CUT TO:

Doga telefonu kapatir. Ev Can'in evidir.

DOGA

Abi Cemden biz niye nefret etmiyoruz?

CAN

Ediyoruz abi.

DOGA

Yeterli seviyede etmiyoruz bence, bunun sebebi nedir?

CAN

Ganimet.

DOGA

Ne?

CAN

Adam ganimetleri bizimle paylasiyo.

DOGA

Ne ganimeti ya?

CAN

Mesela kendine o siralar fazla gelen kizi bize yolluyo, ganimeti paylasiyo. Ya da poker öğretiyo bize, kumarbaz yapıyo. Yani paylasiyo ganimetini.

DOGA

Haa.

CAN

Yaaa.

DOGA

Ganimet.

CAN

Evet ganimet. Paylasildigi zaman, sevgi yaratan nesne.

DOGA

Ganimet.

CAN

Heh. Ganimet!

DOGA

Su anda saçmaladiginin farkindasin di mi?

CAN

Evet. Ama bu daha hiç bisey, daha aksamki poker oyununda deli gibi içicez. Hadi hemen çikalim Baran'i alalım.

Ayaklanirlar.

DOGA

Bi saniye ya, içince Cem hep bizi yoluyo.

CAN

Olsun, ayik olsak da yoluyo. Ben Cem tarafından yolunmadigim bir istisna hatirlamiyorum.

PAUSE / TITLE CARD: CAN

DOGA V.O.

Temkinli kelimesini icat eden, küçükken essek sakalarından ödü bokuna karisan, büyüyünce de herseye mantikli açıklamalar getirerek hayatında sükunet arayan biricik dostum. Hem korkak hem sadık, öyle garip bir adam.

FADE TO BLACK

TITLE CARD: SAAT 22:50

Bir apartmanın sokak kapısının önünde Doga ve Can beklemektedir. Kapi açılır ve Baran dışarı çıkar, beraber yürümeye baslarlar.

BARAN

Pardon beyler biraz beklettim,
televizyonda bisey izliyodum yeni
bitti.

DOGA

Ne izliyodun?

BARAN

Discovery Channel.

CAN

Oha.

BARAN

Ne?

CAN

Yok bisey.

BARAN

Ne olm?

CAN

Ne bileyim komik geldi senin belgesel
kanali izlemen.

BARAN

Niye gerizekali miyim ben?

CAN

Hayir onu demek istemedim, yani senin
gibi fevri, delikanli bi adam daha
aksiyon dolu seyler tercih eder diye
düşünmüstüm.

BARAN

Alakasi bile yok, izledigim seyler bana
göre gayet heyecanlıydi.

CAN

Konu neydi?

BARAN

Mars'la ilgiliydi.

DOGA

Mars? Gezegen Mars?

BARAN

Hayir tavla marsi. Nedir, nerededir, biz nasıl gideriz tavla marsina falan filan.

DOGA

Üff tamam gezegen desene abi.

CAN

Ne zaman gidecekmisiz?

BARAN

2030 gibi.

DOGA

Oha. Ben o zaman elli yasinda falan olcam.

BARAN

E abi kolay is degil, oraya ulasip dönmek bile üç yıl sürüyomus.

CAN

Vay be. O zaman Mars'i görmeye hayatimiz yetmeyebilir.

BARAN

Kesinlikle abi? İnsan kendini anlamsiz hissediyor kozmik anlamda. Ben neyim ki, diyosun kendi kendine. Hepimiz milyarlarca yillik bir evrende seksen yıl yasayan komik mahluklariz.

Can Doga'ya bakar, Doga da Can'a.

DOGA

Baran felsefe mi yapıyosun hakkaten, yoksa içip mi geldin?

BARAN

Hayir gayet ciddiym. Karar verdim
bundan sonra pasif, sakın bir adam
olcam. Bazi seyleri astim artik. Evren
çok büyük ve küçük islerle harciyacak
vaktim yok.

PAUSE / TITLE CARD: BARAN

DOGA V.O.

Hepsi yalan. Baran bize hep ne kadar
sakin, huzurlu ve uygar bir insan
olacagini söyler, ama her zaman sonunda
bir sürü insanla kavga eder. Çeliskili,
içgüdülerini takip eden, volkanik bir
dostumuz. Ne zaman faal hale geçecegi
bilinmeyen, hayati pahasina asabi bir
ilkel-adam.

DOGA

Sen? Pasif?

BARAN

Niye lan, çok mu garip?

CAN

Olm ayagina çamur bulassa kavga çıkaran
bir adamsin sen. Seninle alakasiz
insanlari ayirdigim kadar enerjiyi
hayatimda baska bir aktivitede
harcamadim.

BARAN

Bakin görün sükunetimi bundan sonra,
Gandhi bok yemis, kral benim.

DOGA

Ok kral, sen bakkaldan biralari, biz de
Cem'i alalim sonra bizim evde
bulusuruz.

PAUSE / TITLE CARD: DOGA

DOGA V.O.

Kendimi bildim bileli bu üç salak benim en yakın arkadaşlarım. Biz hep bizdik, biz hep biz olacağız. Çogu zaman hiçbir ortak noktamız olmamasına ve hiçbirsey hakkında anlasamamıza ragmen, ne hikmetse hala dostuz.

CUT TO:

SCENE IV

TITLE CARD: ÇANTA

FERIT V.O.

(Bagirarak) Orospu çocuğu! Sana iki dakika bisey emanet ettim! Nasıl çaldirirsin lan? NASIL?

ERDİL

A..Abi..

FERIT

Kes! Kim çaldi lan, kim çaldi Erdil, delirtme beni, (serice) mina kodugumun üç-kurusluk bakkal orospu çocuğu serefsiz itogluit (kafayi yiyerek, avazi çıktığı kadar) KIIIM..

ERDİL

A..bi..Ç..çocuk...Tanimiyom.

TITLE CARD: Saat 23:15

Voice over'in sonu bir anda görüntü gelir

ENTER IMAGE

INT. Namli Bakkal – Gece

FERİT

(Tabancanın horozunu çekerek) Erdil, üçe kadar sayıyorum, ardından tabancanın tetigini çekiyorum. Ve eğer bana isim vermezsen, karinin yıllarca dua ettiği mucizeyi gerçekleştirecek, o çirkin suratını dağıtacağım.

ERDİL

(Panik halinde) Abim, canım, sevgili abim. Manyak piçin teki geldi bana daldı, çalmış olmalı abim.

FERİT

Nasıl bulucam onu, Erdil, çabuk çabuk. Ecelini geciktir.

ERDİL

Abim, kral Abim, Babam, Padisahim yapma nolur.

FERİT

(silahın kabzasıyla Erdil'in kasına vurur ve bağırır) Nasıl bulucam onu Erdil?!

ERDİL

B..bilmiyorum abim..Tanimiyorum oglanı!

(Ferit hayvansal bir biçimde avazı çıktığı bağırır ve basını iki eline alır. Sanki delirmistir. Acı çekiyodur. Onun için bir değişimdir bu, uygarlıktan barbarlığa, insanlıktan canavarlığa.)

FERİT

(gülümseyerek ve silahını yaklastırarak) Aç ağzını.

ERDİL

Abi nolur, kiçini yalıim yapma.

FERİT

Erdil ağzını aç, yoksa silahı götüne sokucam. Ve inan çok ciddiğim. Suratıma bak Erdil.

(Erdil gözlerini açar)

FERİT

Sence surat ifadem ciddi mi?

ERDİL

A..Abi nolur..

FERİT

Surat ifadem ciddi mi Erdil!

ERDİL

E..evet..abi..

FERİT

(kulagina yaklasip fisildayarak) Demek ki saka yapmıyorum Erdil, oyun oynamiyorum. Eger agzini açmazsan, veyahut bana bir defa daha Abi dersen, silahimi zorla götüne sokup sarjörü bosaltcam. Ve ciddiym, hakikaten sokarim. Seni bulduklarında kasanin üstünde domalirken kiçından bir silahın sallandigini görmelerini istiyo musun Erdil?

FERİT

Istiyo musun ERDİL?!!

ERDİL

Hayir Abim istemiyorum.

FERİT

(Sakince) Neyi istemiyosun Erdil
(Kizararak) NEYi ISTEMIYOSUN ERDİL?!

ERDİL

Kasanin üstünde domalip, kiçimdan bi silahın sallanmasini.

FERİT

0 zaman aç agzini Erdil.

(Erdil agzini açar ve sessizce gözlerini kapar, Ferit Erdil'in agzina tabancanın namlusunu sokar)

FERİT

(kulagina fisildamaya devam eder) Beni dinle şimdi kari-döven, tiner-satan, boku-içinde yüzen, serefsiz it, sana biseyler anlaticam. Ama ne yazikki hem senin, hem de benim zamanım kisitli. Çünkü her geçen saniye bana ait olan bir esyayi çalan hirsiz orospu çocuğunun teki sokaklarda benden uzaklasıyor. Neden benden uzaklasıyor biliyo musun?

(Erdil ödü bokuna karismis bir biçimde kafasını sallar)

FERİT

(soguk ve ruhsuzca) Çünkü ben onun ölümüyüm Erdilim. Benden kaçıyor. Ecelinden kaçıyor.

(Ferit sakince yandaki doritos posetlerinden birini sol eliyle açar ve atistirmaya baslar)

FERİT

(aniden bagirarak) Çaldirdigin sey neydi biliyo musun Erdil?

(Erdil kafasını yana dogru sallar)

FERİT

Konussana lan. (Bagirarak) Bi bok bilmiyorum de. DESENE LAN iT!

(Erdil silah agzindayken emredilenleri mirildanir)

FERİT

Erdil o çantada benim hayatimin kumari vardi. Onbes senedir baba bildigim adama kazik atmistim, ve hersey mükemmel ilerliyordu. Ta ki orospu çocuğunun teki, KENDİ BAKKALINDA, BİR MÜSTERİ-SINDEN DAYAK YIYIP, BENİM MALIMI ÇALDIRANA KADAR.

(Erdil agzinda tabanca olmasına ragmen biseyler söylemeye, özürler dilemeye çalisir)

FERİT

Kes lan. (donuk bir ifadeyle) Erdil ananı siktim Erdil.

(Erdil gözlerini açar ve korkudan vizildar.)

FERİT

Herseyin bir bedeli vardır Erdil. Her hatanın.

(Erdil hayir dercesine kafasını sallar ve ulur)

FERİT

(alnından ter siler) Evet Erdilim, canım benim. (siir okurcasına) Dağlar bile yok olur, toprak bile çürür, su fani dünyada. Babaların, ataların gibi sen de gelip geçtin buralardan, kim hatırlar? Kim hatırlar, yitip gideceksin Erdil, kim hatırlar? Kim hatırlayacak bakkal Erdil'i?

(Erdil tabanca agzındayken hiçkırarak ağlamaya başlar.)

FERİT

(sakince) Cevabını vereyim, ben hatırlayacağım seni. Suratındaki ifadeyi, (pause) gözyaşlarını, (pause) yakarılarını. Yit git artık Erdil, sus artık ağlama. Sssss.

(Erdil bir anda susar ve sakinleşir. Sanki nadir bir gerçeğin bilincine varmış gibi kafasını dikip Ferit'e bakar. Gözleri seyirir.)

FERİT

(disleri gözüdür ve gülümser) İyi geceler.

(Frontal Medium Shot – Ferit tabancayı aniden Erdil'in agzından çıkarır ve ates etmeye başlar.)

FADE TO BLACK

SCENE V

TITLE CARD: SAAT 23:10

CEM V.O.

Korku. Önemli olan korku. O an, korku tek hissettiğin güdü.

CAN V.O.

Nasil yani?

1. INT. CAFE - GECE

Siradan bir cafe, belli ki gençler takiliyor en çok. Tribeca gibi bir yer. İçeride 3 tane 20lerinde genç var, en aydınlık masada oturuyorlar. Poker oynamak üzereler, Cem desteyi ustaca karistirmakta tüm muhabbet boyunca. Doga sıcak capuccinosuna üflüyor. Can ise tembelce arkasına yaslanmış chill durumda. Baran kart dagitilmesini bekliyor.

(Voice-over'in sonu - bir anda görüntü gelir)

CEM

(Frontal close-up horozu çekme eylemini elleriyle yaparak) Suratına doğru bir tabanca doğrultulduğu zaman, aslında o tabancanın kendisinden çok, simgelediği şey seni korkutuyor.

CAN

Neyi simgeliyo tabanca?

CEM

Hayatında ilk kez sana silah doğrultulduğu zaman, ilk kez ölümle cidden burun buruna geliyosun. Silah ates ettiği an, biliyosun ki büyük bir ihtimalle bu dünyayı terk ediceksin, ve isin korkunç yani öteki tarafta ne olduğunu bilmiyorsun.

CAN

Ama dindar insanlar öteki tarafta ne olduğunu biliyor?

CEM

Dogru, belki kendilerini kandiriyorlar
ama kim bilir, ama yine de huzur var.
Ama mesela ateistin tekine silah
dogrultursan patir patir altina siçar.

DOGA

(Capuccinosundan bir yudum alirken
güler) Ne alaka lan?

CEM

Düsünsene, ateistsin ve savasa falan
gitceksin, ama biliyosun ki ölürsen
boku yedin. Çünkü öldüğün an harbiden
kozmik anlamda yok olcaksin. O zaman
nasıl korkusuz savasabilirsin ki?
Varolusunu riske atmaya deger mi? Aynı
sey silah dogrultma için de geçerli.

CAN

Harbi lan. (pause)(silkinerek) Ay bi
garip oldum.

DOGA

Niye olm ateist misin?

CAN

Yo. Yani... bilmem. Benim tanrı ve din
konusundaki tek kesin fikrim
bilmediğim.

CEM

Neyi bilmedigin?

CAN

Hiçbirseyi.

CEM

Nasıl ya?

CAN

Yani bilmiyorum, düşündükçe daha da
aptallasıyorum. Basmiyor kafam.

CEM

(kafasını anlamış gibi sallıyor ve Doga'ya
döner) Ne içiyosun?

DOGA

Capuccino.

CEM

Nasil, güzel mi?

DOGA

(Capuccino'sunu yudumlayip, tartip, analiz edip:) Karakterli.

CEM

Karakterli mi?

DOGA

(fincani anlatarak) Biraz aci, çok sıcak degil, köpüğü bulut gibi.
(ellerini açarak) Karakterli.

CEM

(saskin bir biçimde göstererek)
Capuccino?

DOGA

Evet Capuccino.

CEM

Su dünyada bir fincan kahveye karakterli diyebilen tek insan sensin.
Helal sana!

CAN

(meraklanarak) Bisey sorcam. Peki ya Türk kahvesi? Madem Capuccino karakterli, Türk kahvesi ne o zaman?

DOGA

Ya capuccino capuccino olduğu için karakterli degil ki. Buranın Capuccino'su siradan capuccino'lara göre karakterli.

CAN

Peki karakterli bir türk kahvesi ve karakterli bir Capuccino yan yana gelirse hangisi kazaniyo?

DOGA

Sahsen ben Capuccino derim.

CEM

Ne biçim milliyetçisin lan sen?

DOGA

Nolucak canım, zaten tüm Avrupa'ya kahveyi biz vermedik mi? Capuccino da Türk icadi sayılır.

CEM

Baran nerde olm? Sizi satmıim diye lokum gibi kızı evden yolladım.

CAN

Bakkaldan bira alcakti en son.

DOGA

Hadi bize gidelim belki oralardadır. Sonra da Poker oynarız.

CEM

Bekle biraz sonra (el kaldırarak)Pardon!

GARSON

Buyrun?

CEM

Bana bir capuccino. Karakterli olsun.

FADE TO BLACK

SCENE VI

TITLE CARD: CUMARTESI SAAT 23:00

INT. Bakkal -

Bakkalin içinde Ferit ve ERDİL vardır. Erdil bakkal kasasının arkasında, Ferit ise yanında bir bond çanta öylesine muhabbet etmektedirler.

FERİT

Ne demek lan?

ERDİL

Karaktersiz abi. Artık dayak atmaktan canım çikiyo, ama onun sesi çıkmiyo. Karinin ami götü patliyo hala sessiz. Surati patlicana dönüyo ama tik yok. Bi reaksiyon versin yaw!

FERİT

(suratina eksi bir ifade gelir) Oglum belki senden korktuğu için sesi çıkmiyo, ne alakası var karakterle.

ERDİL

Yok abim karakterli olsa bunların hiçbiri olmaz. Ben mi istiyom dövmek, desen dur desen. Yapma desen. Karakter olsun biraz, yabancı karılar gibi böyle feminist feminist.

FERİT

Dövme yazıktır Erdil. Bu kari millette ilacını verersen daha çok ister.

ERDİL

Neyse yahu. Beni bosver de sen kime ilaç oldun abim? Elinde çanta, isler tikiğinde.

Ferit tehditkar bir bakış atar, Erdil'in suratındaki sebk gülümseme silinir

O sırada dışarıdan bir erkek sesi "Ferit Abi" diye bağırır. Ferit kafasını bakkalın girişinden çıkarmadan hemen önce çantayı sakince yere bırakır ve ayağıyla görünmeyen bir yere saklar. Bi sonraki planda, arkadan yine takım elbise bi racon adamını (SELİM'i)görürüz.

SELİM

Abi, mesgul müsün?

FERİT

Sanane lan, sigara aliyom. (Erdil'e döner)

ERDİL

Abi sen sigaraya ne zaman basladın?

FERİT

(Sinir olur)Allah allah, versene lan iste... (Sigaralara bakar)
Salem...Mentollu...Kisa.

SELİM

Abi, patron disarda araba içinde, seni görmek istiyo.

PAUSE SEQUENCE

FERİT V.O.

Nejat Kurt,

RESUME SEQUENCE

Ferit'in filmin basinda konustugu mekana geri döneriz:

FERİT

Onbes senedir bu orospu çocukuna patron dedik, basimizin üstüne koyduk, elini öptük ama bak sen su ise ki, hala başladığımız yerdeyiz. Böyle adamlara alemde statik denir. Zamanla rehavete kapılmışlardır, kemeri gevsetirler. Kemer gevseyince n olur? Pantolon düşer. Pantolon düşünce n olur? (De Niro el kaldırma, omuz silkme mimikleri vs.)

FERİT

Isini bilen herkes ne olacağını anlar. Ve ben isimi biliyorum kardes. Onu soyup sogana çevirmek, olaya haraç paralarıyla baslamaktan da daha dogal bisey olamaz.

Ferit konusurken Bond Çanta gözükür.

FERİT V.O.

0 bond çantalaradaki sahipsiz hazineler.

CUT TO:

SELİM

Ne diyeyim abi patrona?

FERİT

Söyle abime hemen ordayım.

Bunu söyledikten sonra eleman gider.

FERİT

(Tedirgin bir biçimde) Erdilim benim dışarı çıkmam lazım.

(Ferit çantaya doğru bakar, Erdil'e bakar, sonra da göz kırpar)

ERDİL

Abim merak etme ben emanet olurum brifkeysine.

CUT TO:

INT. Filmin en basındaki, sigara dumanlı gizemli mekan.

FERİT

İsini sansa bıraktığın an boku yersin.

Kamera gizemli bir biçimde bond çantaya yaklaşıyor

CUT TO:

FERİT

(Gülümser) İyi peki, aman yaramazlık olmasın, hemen geliyorum.

ERDİL

Emrin olur abi, sen hiç merak etme, zaten biraz sonra kapayacağım.

Ferit çıkarken içeriye Baran girer, elinde bir sigara, asabi asabi içmekte, içeriye biraz bakınır ve kasaya yaklaşıyor.

BARAN

Usta Efes dışarıda yok galiba, ne iş?

ERDİL

Ne demek ne iş?

BARAN

Yani gelicek mi, yok mu, ne is yani ne is?

ERDİL

(Artist artist) Ne is? Belki gelir, belki gelmez.... Yani, bu is.

BARAN

Anladim. (disari çıkmaya yönelir, suratina CU, tam kapidan çıkacakken gururuna yediremez ve geri bakar) Ama kizma be, sadece soruyoduk.

ERDİL

Adam gibi sor lan.

BARAN

Usta adam gibi sordum, yapma allah askina.

ERDİL

(Sinirlenerek) Ne diyon kardesim sen? Usta falan?

BARAN

(Kasaya imali imali yürüyerek) Ne bu sinir diyorum ya. Ben herkese usta derim, neden kiziyosun? Yapma etme, müsteriyim ben.

ERDİL

Usta senin o pis agzina yakismiyo, hadi sktir çiktir git yoktur bi bok.

BARAN

(uyararak) Usta akilli konus.

ERDİL

Nolucak lan? Firlama piç seni. YÜRÜ LAN! Elimden bi kaza çıkacak.

Ortada gergin bir atmosfer hakimdir. Birbirlerine pis pis bakarlar. Baran kapiya dogru yönelir ve bakkaldan çıkmak üzeredir. Kamera Bakkalin içinde sabittir.

Aniden Erdil kasanin arkasından ayaklanır, Baran ise kapinin girişinden geri kosarak Erdil'e dalar.

Kavga sırasında kamera tamamen kaotik ve saçma sapan açılardan kargasayı çeker. Aşağıdaki sesler kakofonik bir biçimde her yerden gelir

Medium Shot – Kasanın counter'inin arkasında bok püsür havaya fırlamaktadır

BARAN

Senin de agzına bok yakışmıyo, ama gel gör ki içine siçacam orospu çocuğu!

ERDİL

(Dayak yerken) Piç!

Kavga sırasında Baran eline gelen her şeyi savurur (hatta hem bakkal, hem o, yumrukların arasında birbirlerine bir şeyler fırlatmaktadırlar), bir süre sonra savage bir displayden sonra Baran kasanın o taraflardaki çantayı alır ve Erdil'in kafaya pat pat vurmaya başlar.

BARAN

(Dayaktan bayılmış bakkalın üstünden kalkarak, yarı pisman) Hay skyim ya.

0 sırada Baran kapagi açık olan anası ağlamış çantayı fark eder.

(MUS: *I want money. Slow tracking shot*)

CUT TO:

Baran'nin çantaya yaklaşısi.

CUT TO:

Kankaların çantaya büyülenmiş bakmaları.

CUT TO:

SCENE VII

TITLE CARD: CUMARTESİ SAAT 23:45

DOGA

Bu ne lan?

BARAN

Abi.

DOGA

Nerden buldun olm bunu?

BARAN

Abi dedim ya dövdüğüm bakkalin ordaydi
aldım.

CAN

(Panik yapip) Ne demek aldın lan?!
Anamizi sikecekler, hirsizlik lan bu?

BARAN

Abi..

CEM

Boku yeriz olm polise ihbar ederlerse.

BARAN

Abi...

DOGA

Baran olm naptin dövdüğün adamin para
dolu çantasina mi kondun lan?!

BARAN

Ya abi...

CAN

Valla ben hiç bi bok yemedim. Alakam
olmaz. Giderim evime, güzelce
televizyon izlerim, pasif pasif, baris
dolu anlar geçiririm, yemek yerim.
Internette oyun oynarım. Hayatta alakam
olmaz.

DOGA

Bizde bulurlarsa anamizi skerler ben
sana soyleyeyim.

BARAN

YETER LAN! Ne bileyim abi korktum panik yaptim, aklimi çeldi, asabi asabi aldım öyle.

CAN

Baran hastasin sen, seni de bizi de hapse atacaklar.

DOGA

Tamam sakın olalım, düşünelim biraz.

Herkes bir an susar.

CEM

(siritarak) Ne kadar var içinde?

BARAN

(hinzirca gülümseyerek) Saymadım.

CAN

MANYAK MISINIZ ABI!

DOGA

Cidden saka yapıyorsunuz di mi?

CEM

(Masumca ellerini havaya kaldırarak)
Merak ettim sadece.

Odanın dışından DOGA'NIN ANNESİ'nin sesi gelir.)

DOGA'NIN ANNESİ

Çocuklaar! Açın kapıyı. Size meyve getirdim.

Baran çantayı kapadıktan hemen sonra elinde bir tepsi meyveyle odaya Doga'nın annesi girer.

DOGA'NIN ANNESİ

Ay duydunuz mu çocuklar, Erdil Beyi vurmuşlar. Çok üzüldüm çok. Gencecik adamdı yahu.

(Doga sok olmuş bir ifadeyle annesine bakar)

DOGA'NIN ANNESI

Ya.. amanin sakın çıkmayın dışarı bu
aksam. Manyak bu millet ya.

Gözleri pörtlek, garip ifadelerle gençler etraflarına bakınır.
Annesi cık cık diyerek odadan çıkar. Odadan çıktığı an herkes
Baran'a tip tip bakar.

CAN

Adami ÖLDÜRDÜN MÜ lan?!

FADE TO BLACK

SCENE VIII**TITLE CARD: SAAT 23:04**

Ferit Nejat Kurt'la dışarıda görüşmektedir. Nejat Kurt'un
Arabasının penceresinde konuşmaktadırlar.

FERİT

Yapacak bisey yoktu. Gittigimde çanta
yoktu abi.

NEJAT

Nasıl yoktu Ferit? 40 yıllık haracı
vermeyi nasıl unuturlar?

FERİT

Ben de öyle dedim. İtler bana silah
çekti, bundan sonra bizim başka
dostlarımız var dediler.

NEJAT

Bak sen? Sen ne dedin Feridim?

FERİT

Ben pek bisey demedim, o asamadan sonra
konuşmanın çoğunu baretta yaptı.

NEJAT

Senin baretta da çok gevezeleştin son
iki aydır. Kaçı hayatta?

FERİT

Valla yapacak bisey yoktu patron,
orospu çocukları bizi düşman bellemiş.
Kisasa kisasa.

NEJAT

Eline sağlık. Ama turfanda katil gibi
ortalıkta dolasmayacaksın. Klüpte
yanıma gel, bir süre sakın ol.

FERİT

Tamam abi.

(Ferit tam arkası dönüp gidecekken)

NEJAT

Ferit!

FERİT

Efendim Abi.

NEJAT

Peki haracı kime vermişler?

FERİT

Nası abim?

NEJAT

Oglum harac bizim haracımız, almak
boynumuzun borcu, baskalarına
verdilerse beni alakadar etmez, bizim
paramızı vermişlerdir, hata
etmişlerdir, doğru değil mi koçum?

FERİT

Doğru Nejat abi.

NEJAT

E o zaman? Arayacan bulacan o parayı, o
bizim malimizdir.

Nejat pencereyi kapatır.

Ferit'in suratını görürüz, killanmıştır.

SCENE IX

TITLE CARD: SAAT 00:15

Masanin tekinin üstünde yakın plan paralar durmaktadır. Birkaç deste para masaya sanki sayiliyormus gibi atilir.

DOGA

400.

BARAN

(Sok olmus bir biçimde) 400?

CEM

Ne 400'ü lan! 400,000! Tam 400,000 dolar.

CAN

Abi size inanamiyorum. Bir insanin hayatina mal olmus, kara para bu! Nasil sayabilirsiniz?

Herkes sessizce bir süre Can'a bakar. Sonra hiç konusmamiz gibi Cem devam eder.

CEM

Neyse, 400,000 dolar. Abi ben derim ki akilli davranalım. İçinden ilk is olarak adam basi bi onbin çıkaralım. Sonra parayı güvenli bir yere gömelim, ve hiçbirsey olmamis gibi davranalım.

BARAN

(büyülenmis bir biçimde) Bana uyar.

CAN

NE?!

DOGA

Bi dakika bi dakika, Can hakli.

CAN

Oh be! Sonunda!

DOGA

(siritarak) Parayı eger çalicaksak vicdanimizin rahat olmasi lazim.

CAN

NE?!

DOGA

Abi yok ben senin tarafındayım. Bu işi ancak bol bol alkol ve poker çözer.

CEM

(Mest olmuş bir biçimde) Evvet! Bir el poker oynicaz, ve kazanan çanta hakkında söz sahibi olacak!

BARAN

Bi dakika lan parayı ben çaldım size ne oluyo dallamalar?

CEM

Sus lan pis katil.

DOGA

Cem haklı abi, bir el poker ve kazanan karar versin. Bakın zaten öyle ya da böyle hepimiz artık bu işin bir parçasıyız. Ben parayı saklamaktayım, Cem parayla oynayıp, koklamaktan bırak parmak izini DNA sifresini üstüne bıraktı, Baran da zaten (yavaşça) adamı öldürdü.

BARAN

Ya sktir git, öldürmedim ben kimseyi.

CAN

Bi dakika.. bi dakika bi dakika! Ben hiç bisey yapmadım! Özgürüm, evime gidebilirim! Ha ha!

Diğerleri biraz düşünür.

CEM

Seni suçlarız.

CAN

NE!

CEM

Evet abi, eğer gidersen, bakkalı Can öldürdü deriz.

Baran ve Cem duruma gülerler.

CAN

Seni piç!

SCENE X

Ferit'in filmin basında konustugu mekana geri döneriz:

FERIT

Aslında onu yolmak imkansız değil.
Sonuçta o mükemmel değil. Nejat Kurt
hep sakın ve kontrollü gözükür. Sanki
dünya onun baktığı yöne doğru dönermiş
gibi... Kendine göre o bi babadır...
kraldır.. allah'tır. Ama benim gibi onu
iyi tanıyan adamları bilir ki, Nejat
kontrollü kaybettiği zaman gücü gider.
Sükunet bozulur, kan akar.

Ben belki vahsinin tekiyim, ama
insanlar unutuyo... uygar Nejat bey
beni eğitti.

DISSOLVE Baska bir yakın plana geçeriz. Nejat Kurt karakteristik
ceketi ve gömleğini giymiş, bir elinde çekiç tutar, diğeriyle ise
masanın üstünde ADAM'ın tekinin kafasını bastırır. Bi kenarda
Ferit onu izlemektedir.

NEJAT

Nereye koydunuz lan silahları.

ADAM

Abi bilmiyorum abi, bokunu yiyim bırak
beni.

NEJAT

Yo yo yo yo, biliyosun koçum,
biliyosun. Ama korkuyosun. Söylersen
sana zarar verirler diye.

ADAM

Abi dur abim dur abim.

NEJAT

Ama biliyo musun, artik skimde degil,
senden o kadar nefret ettim ki, kafani
kiricam.

ADAM

Abi.

Kamera Ferit durumu izlerken ona yaklasir. Erdil'in
öldürülmesindeki gibi Nejat adama, sssss çeker ve elini çekiçe
beraber havaya kaldırır.

ADAM

AAAAAAARGH

CUT/ ya da MORPH

SCENE XI

TITLE CARD: SAAT 00:28

Cem bir çekiçe Hindistan cevizinin tekine vurur.

DOGA

Napiyon olm hadisene.

CEM

Dur be! Belki karakterli bir capuccinom
yok dostum, (vurmaya devam eder) ama
hayatimizin en önemli poker elinden
önce hepimize karakterli güzel bir içki
hazirlayabilirim.

CAN

Bizi sarhos etcen ki pokerde yen di mi
esolesek!

CEM

(Hindistan cevizi suyunu dört bardak
shot bardagina döker) Yok canim ne
alakasi var...

CAN

Vaar vaar!

CEM

(Bardaklara içki doldurup arkadaşlarına verir)Sizi sarhos etmeden de pokerde yenerim.

BARAN

Potsuz falan nasıl yapcaz?

CEM

Yaratıcı ol be Baran. Elin sonunda kim kazanmış olursa o çanta hakkında söz sahibi olacak. Pot falan yok.

BARAN

Pasin da anlamı yok o zaman.

CEM

Yo var. Eger oyundan pas diyip zamanında çekilmezseniz, çanta hakkında söz sahibi olan kişiye eslik etmek zorundasınız.

CAN

Oha.

DOGA

Bence iyi bir fikir. Sonuçta blöf yapmanın anlamı olur.

CEM

Kesinlikle.

CAN

Baslayalım o zaman.

MONTAGE – İÇKİ İÇİLMESİ – KART DAĞITIMI

Bir süre sonra herkes masanın etrafında oturmuş kartları ellerindedir.

CEM

Kimse pas deyip satmiyo yani?

DOGA

Anca beraber kanca beraber ha?

BARAN

En güzeli.

CAN

(Merakla) Bisey sorcam.

CEM

Soru yok.

CAN

Abi ama elimi anlamadim ben.

BARAN

Bana ne lan, nasıl olsa anlicaksın iki dakika sonra.

DOGA

Açalım.

CEM

Açalım.

BARAN

Haydi kemik!

Kamera masadan uzakta durur. Herkes elini açar.

Sessizlik hakimdir. Herkes birbirine bakar. Cem'in suratını görürüz, bikkın ve kıl olmuştur.

CAN

(*etrafına saskın saskın bakınarak*) Kim kazandı?

FADE TO BLACK

SCENE XII

TITLE CARD: SAAT 01:20

Cem'in suratına ışık vurmaktadır. Sinir olmuştur.

CEM

Can... Ağzımıza sığtim abi.

CAN

Ne yaptım ben ya..

DOGA

Tamam abi suçun yok ama, gerçekten
siçtin agzimize. Hani indirekt olarak.

CAN

Aksine arkadaşlar, bence gayet iyi bir
durumdayız. Pragmatik düşünmeniz lazım.

BARAN

(Kızgınca) Evet abi.. pragmatikçe...

ANIDEN ZOOM OUT

Tayfa birbirine bağlanmış sandalyelere iple sarılmış çaresizce
oturmaktadır. Keskin bir ışık suratlarına vurur. Sorgu odası gibi
bir yerlerdedirler.

BARAN

Pragmatikçe, (çenesini kasarak) mafya
elemanlarının sığınagında, bir iskence
odasında (bağırarak) BAGLIYIZ.
Pragmatikçe ÖLÜCEZ.

CAN

Gandhi... GANDHI! Sakin ol. Bak dinle.
Pragmatik derken, mantıklı ve pratik
düşünün. Bizi kaçırdılar, çanta
ellerinde, ve çaresizsiniz!

DOGA

(Tip tip Can'a bakarak) Ee...Yani...

CAN

Yani... suçsuz! Artık kurbanız,
şüpheli olamayız. Anladınız mı?

CEM

Can...

CAN

Efendim?

CEM

Bizi vurmaya geldikleri zaman bu
teorini onlara anlatır misin?

CAN

Niye abi?

CEM

Belki gülmekten ölürler de kaçarız.

FADE TO BLACK

SCENE XIII

TITLE CARD: SAAT 00:35

CAN

Kim kazandı?

Herkes sessiz kalir.

CAN

Söylesenize lan!

Herkes hala sessiz kalir. Kamera masanın üstüne tirmanir. Masanın üstünde herkesin güzel eli vardır, ama Can'ın önünde papaz ve as full vardır.

CAN

(Durumun farkına vararak) HASKTIR!
HAHA!

Bir süre kazandığı binlerce dolari inceledikten sonra, Can sakince arkasına yaslanır.

BARAN

Peki şimdi napıcaz?

CAN

(Artistçe) Doğru olanı dostum. Doğru olanı.

FADE TO BLACK

SCENE XIV

TITLE CARD: SAAT 00:50

Kankalar gece yolda yürümektedirler

CEM

Doga bisey söyle su adama.

DOGA

Abi napabilirim, adam kararini vermis.

CAN

Bana ileride tesekkür ediceksin Cem.
(Dramatik bir biçimde abartarak)
Vicdanini hür tuttugum için, seni
karanlık bir sorumluluktan kurtardığım
için. Emin ol bana tesekkür ediceksin.

CEM

Hayir bak iste olay o degil. Inan
kendimi hiç kötü hissetmiyorum. Vicdan
azabi ile yüzbinlerce dolar istiyorum
ben. Sahipsiz, kara paraları kızlar,
kumar ve fuzuli yatırımlarda kullanmak
istiyorum! Anlasana!

DOGA

Cem seytansin olm sen!

CEM

Bakin gelin, gidelim, Hacı Arif Bey'de
güzel bi ziyafet çekelim. Ardından
tanrıça gibi iki üç Rus'la takılalım,
içelim, bayılalım, delirelim. Eger
sabaha hala sizi yozlastıramadıysam,
tamam parayı geri verelim. Ama bana bi
sans verin.

CAN

Hayir olm.

CEM

ARGH! Baran yardım etsene lan!

BARAN

(Arkasını döner, duraklar) Abi...

DOGA

Bence parayı hayir işlerine dagıtalım,
kimsenin olmasın! Maksimum sevap,
minimum risk!

BARAN

Abi...

CAN

Vay! Çok iyi fikir.

CEM

Ya saçmalamayın!

BARAN

Abi!..

Herkes bir anda Baran'a bakıp NE?! der.

Kamera bir anda döner ve çocuklar arkalarında Baran'ın baktığı yönde Ferit'i görürler. Gülümsemektedir. Ferit'i tek ve seri bir hamlede tabancalarını çekerken (ya da zaten çekmiş olabilir) görürüz.

FERIT

Valla çok şey gördüm ama yarım milyon dolarla suç mahalini doğru yürüyen salaklarla ilk kez karşılaşıyorum. (Sag elindeki tabancasıyla Cem'i göstererek) Ama seni sevdim seytan, kanında racon var. (Can'i göstererek) Seni sevmedim siko, nenem gibisin. (Baran'i göstererek) Seni hatırladım, öldün sen... ama biraz sonra. (Doga'yi göstererek) Yakisikli sen çantayı taşı, hepiniz düşün önüme.

FADE TO BLACK

SCENE XV

TITLE CARD: SAAT 01:15

Nejat Kurt'un ofisi gibi biryer.

FERIT

Bebeler belli, racona yeni.

NEJAT

Yani çalmışlar diyosun.

FERIT

Muhtemelen abi. Erdil denen bi bakkal haraci herhalde aldi, bu bebelerde tasiyici görevi görüyodu.

NEJAT

Erdil napiyo.

FERIT

O uykusuna yatti abim.

NEJAT

Aferin Ferit. İyi is yaptin. Simdi çantayi ve bebelerini getir. Giderken de Selim'e söyle kart destemi getirsin.

FERIT

Aman abi?

NEJAT

Amani yok.

FERIT

Abi ben hallederim onlari.

NEJAT

Getirsene lan, eglencemden mahrum etme beni.

FADE TO BLACK

SCENE XVI

TITLE CARD: SAAT 01:30

Tayfa Nejat'in ofis kapisindan içeri girer. Ellerini sanki yeni çözülmüş gibi ovustururlar. Hepsi gergin bir biçimde Nejat'in masasına doğru bakarlar.

NEJAT

Hemen bi kart oyunu söyleyin gençler.

Tayfa anlamamis bir biçimde birbirine bakar.

NEJAT

Benim haracimi benden almak hayatlarınızla kumar oynamak demektir. Yirmi senedir kimse benden bu kadar bariz haraç tokatlamadi. Ve bu yüzden

gençler, bu aksam kumari tamamlama vakti.

BARAN

Haraç mi?

FERİT

KES LAN! Nejat Bey konus demeden konusmayacaksın.

NEJAT

Abiniz doğru söyler. Sizden bir tek kart oyunu istiyorum. Ve vaktiniz tükenmekte.

Kamera Cem'e bakar. Gözleri kapalıyken sakince açar.

CEM

Poker.

NEJAT

Poker?

CEM

Poker.

NEJAT

Tamam poker aslanım. Adın ne?

CEM

Cem.

NEJAT

Cem otur bakalım karsıma.

Cem oturur. Ferit pis pis bakar.

NEJAT

Tek el oynayacak seninle kaç. Pot hayatlarınız. Kaybet öldünüz. Kazan, gidebilirsiniz. Anlayabildin mi?

CEM

(biraz tereddüt ettikten sonra)
Anladım.

NEJAT

Selim. Dagit kartlari.

FADE TO BLACK

SCENE XVII

Yine Ferit'in dumanli mekanindayizdir.

FERIT

Bazen hersey bir araya gelir. Plan mükemmel isler. Cillop. Ama bazen siçarsin, toparlaman gerekir. Gerçek kral o zaman belli olur. Gerçek lider, o durumda gerekli neyse yapar. Isler anormal oldu mu, anormal çözümler gerekir.

Nejat Kurt'u yolacaksan sadece zeki olman da yetmez. Vakit geldigi zaman, kararini verip, bazen deli de olman lazim...

SCENE XVIII

TITLE CARD: SON

TITLE CARD: SAAT 01:45

FADE IN

Havada donen bir kart. Kart bir kupa kiz. Masaya duser. Ardindan bir maça kiz, sinek kiz ve karo kiz. Ardindan bir tane de maça papaz. NEJAT KURT; iyi giyimli, surati gözükmeyen bir adam, bu kartlari masaya açar. Ortam tütün dumanı doludur, Nejat puro içmektedir. Arkasında gölge gibi duran 2 fedaisi vardır. Odada kenarda ayakta duran 3 genç, ve yasli adamin karsisinde oturan iyi giyimli bir genç daha. Gençler Cem, Doga, Can ve Baran'dir. Fedailer ise Ferit ve Selimdir.

NEJAT

Kare Kiz. Karilarla hep aram iyi olmustur.

Nejat'in arkasindaki fedailerden birisi yavasça silahini kurar. Nejat eliyle dur isareti verir adamina.

NEJAT

Çocugun elini görmek istiyorum, indir gevezeyi.

Arkasındaki adam silahi yeniden beline sokar.

CEM

(Derin bir oh çekermişçesine) Sansa inanır misiniz Nejat Bey?

NEJAT

Anlamadım?

CEM

Sans. Sizi iyi ya da kötü olarak etkileyen ama tamamen rastlantısal bir fenomen, inanır misiniz?

NEJAT

(ser bir ses tonuyla) Elini açmayıp, ecellerinizi geciktirmeye çalıştığının hissine kapılıyorum. (cik cik sesleri çıkarır) Çok ayıp.

CEM

Yok inanin, gerçekten merak ettim.

NEJAT

Inanmıyorum. Hayat, sen, ben, poker, hersey ama herseyi kontrol edebilirsin. Sansi tanımlayan su oyun bile, (kartlarını göstererek), basit istatistiksel hesaplardan ibaret. sans aslında hayati daha gizemli kılmak için uydurduğumuz bir masaldan ibaret. Güçlülerin güçsüzleri kandırmakta bir koca kari masalı. Kahpe bir yalan.

CEM

(Basini salları, kartlarını açmak üzeredir) Anladım.

NEJAT

(Kartları açmasına engel olacak bir biçimde) Dur. Peki ya sen?

CEM

(Biraz suskun kalip) Inanın, su son ele kadar, ben de aynen sizin gibi düşünüyordum.

Cem aniden elini açıp, ortaya dört tane as ve bir tane papaz çıkarır.

Etraf sessizlesir. Tayfa oh çeker. Nejat Kurt yumrugunu sikar.

NEJAT

Ferit temizle su piçleri.

DOGA

Ne! Hani gidecektik?

NEJAT

Hayat hem acımasız hem kahpe. Kusura bakma koç.

Nejat Kurt'un adamı Selim hinzirca siritir.

Ferit ağır çekim yavaşça Nejat Kurt'un arkasında asili duran bir samuray kilicina doğru ilerler.

FERIT

(Kendi kendine) Erdilim bunlar sana.

Ferit ani bir hamle ile kilici kinından çıkarır. Göz açıp kapayana kadar Selim'i keser ve yakın plan bir çekimde kilicini savurur. Bir sonraki planda Nejat Kurt'un bedeni masanın üstüne yigilir.

FADE TO BLACK

SCENE XIX

TITLE CARD: SAAT 01:55

Ferit'in gizemli konuşmasına döneriz.

FERIT

Hayat hem acımasız hem kahpe. Bir hükümdar tahta geçecekse, başka bir tanesi tahttan inmeli. Nejat Kurt ise

hayatta inmez. Ama bu su anda pek alakadar etmiyo beni.

Ferit dumanli close-up'ından kamera yavas yavas uzaklasir. Oturdugu masa, Nejat Kurt'un masasidir, üstünde kan vardır. Bir kül tablasında artık sönmek üzere olan Nejat Kurt'un purosunu tütmeaktadır.

FERIT

Çünkü o öldü. (pause) Sadece yolunmadi. Öldü. (*kamera tayfayı görür*) Siz olmasaydınız bu sasirtici gelisme yasanamazdi. Bu sebeple size borçluyum. (pause) Iste kaderin güzelliği. (*Ellerini açarak*) Kral öldü, yasasin yeni kral.

Tayfa dediklerini dinler.

FERIT

Simdi.. SKTIRIN GIDIN.

Çocuklar tam çıkacakken Cem ceketinin iç cebinden bi deste para çıkarır ve özür dilercesine çantanın üzerine koyar.

FADE TO BLACK

SCENE XX

TITLE CARD: SAAT 01:59

Yolda yürürken tayfa konuşmaktadır.

BARAN

Nededi lan herif tam 4 saat? Ne açıkladi bize.

CAN

Banane abi, off, izninizle ben eve gidip kendimi bi hafta içeri kilitliyorum.

DOGA

Olm Cem, silah dogrultuldugu zaman korktun mu?

CEM

Pek degil ama bunu... pragmatik olarak
tartismamiz lazim?

BARAN

Size de... pragmatiginize de....

FADE OUT

TITLE CARD: SAAT: 02:00

FRAGMANLAR